



## Technik Rider

Channel		Source	Dynamics/Insert Position
1	Bassdrum	Beta 52, Beta91, EV RE 20	Gate 1
2	Snaredrum	SM 57, Beta 57	
3	Tom 1	E604, E904, Beta 56	Gate 2
4	Tom 2	E604, E904, Beta 56	Gate 3
5	Tom 3	E604, E904, Beta 56	Gate 4
6	Overhead L	Rode NT 5, SM 81 oder gleichwertig	
7	Overhead R	Rode NT 5, SM 81 oder gleichwertig	
8	HiHat	Rode NT 5, SM 81 oder gleichwertig	
9	Bass	DI Out am Verstärker	Comp. 1
10	E-Gt. Christian	SM 57, E606, MD 421	
11	E-Gt. Anja	SM 57, E606, MD 421	
12	A-Gt. Christian	DI-Box	
13	Voc Christian	Beta 58	Comp. 2
14	Voc Tino	Beta 58	Comp. 3
15	Voc Christoph	Beta 58, SM 58	
16	Voc Anja	Beta 58, SM 58	
17/18	Halleffekt Rück		
19/20	Delayeffekt Rück		



Mischpult: (z.B. Midas, Soundcraft, Allen & Heath oder gleichwertig)

- min. 16 Mic Kanäle + 4 Line Kanäle
- parametrischer 4 Band EQ in allen Mic Kanälen
- min. 6 Aux Wege, pre/post schaltbar
- Aux 1-3 Monitor Front,
- Aux 4 für In Ear Monitoring Drummer
- Aux 5/6 Hall-, Delayeffektwege

Drive: 2 x 31 Band EQ für PA  
3 x 31 Band EQ für Monitore

Dynamics: Gate (z.B. dbx oder gleichwertig) 4 Channels  
Compressor (z.B. dbx oder gleichwertig) 3 Channels

Effektgeräte: Hall (z.B. TC M 3000, Lex. PCM 81 oder gleichwertig)  
Delay mit Tap Delay

PA: je nach Größe der Veranstaltungen (z.B. KME, DB, Bell, HK, Turbosound oder gleichwertig)

Licht: je nach Größe der Veranstaltungen (Pars und Moving Heads)

Monitore: min. 3 Wedges auf 3 Aux-Wegen, mit min. je 300 Watt, auf Gesangmikros eingemessen  
seperater Aux-Weg für In Ear Monitoring Drummer



### Bühnenplan

